



## **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES**

### **2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS.**

**PROFESSORAS: ANDREIA, ELISABETE, JOSIANE TURMA: 4º Anos A, B, C, D**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 de AGOSTO a 04 de SETEMBRO DE 2020.**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ 4ª ANO \_\_\_\_\_**

**Prezados Pais e responsáveis!**

**Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos.**

**É importante que seu filho realize este Plano de Recuperação de Atividades, pois o aluno(a) que NÃO REALIZAR AS ATIVIDADES REMOTAS, irá ter FALTA computada conforme estabelecido na Orientação Conjunta nº 006/2020 DEDUC/DPG/SEED. Assim os registros de frequência dos conteúdos serão realizados a partir da entrega das atividades dos estudantes na escola.**

**Um abraço,**

**Professoras**

### **VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

#### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

- **Língua Portuguesa:** Texto informativo sobre a história do circo no Paraná. Gênero Textual: Lenda. Gênero Textual- Biografia. Estudo das palavras no texto: substantivos e verbos. Ortografia: Uso do ç. Leitura e compreensão do texto Lenda da Araucária
- **Matemática:** Igualdades; Números naturais: sistematização entre 0 e 50. SND: princípios decimal, posicional, aditivo e multiplicativo (composição e decomposição).
- **História:** Ocupação do território paranaense por povos originários: Guarani; Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang;
- **Ensino Religioso:** Festas Religiosas: Bumba-meu-boi. Representações religiosas na Cultura Popular: Ditados Populares. Festas Religiosas no Mundo: O Ano Novo Chinês.



- **Geografia:** Conservação e degradação da natureza; Processos migratórios no Brasil;
- **Ciências:** Matéria e energia: cadeia alimentar; Desequilíbrios ambientais. Dengue e formas de prevenção. A vida nas regiões geladas da Terra.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

- Ler e interpretar texto informativo. Ler e compreender as características de uma lenda, identificando personagens e acontecimentos. Identificar verbos da lenda estudada e os significados das palavras correspondentes.
- Compreender as ideias de igualdade e diferenças para escrever diferentes sentenças. Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do **sistema de numeração decimal**.
- Identificar os processos de formação das culturas e dos povos; Conhecer a história dos povos originários: Kaingang;
- Identificar algumas festas religiosas brasileiras. Ler e interpretar texto referente à Festa do Bumba-meu-boi. Reconhecer ditados populares religiosos e completar frases com palavras, dando sentido aos mesmos. Conhecer características da comemoração do ano novo na China e reconhecer bênçãos concedidas pelo Sagrado em sua própria vida.
- Identificar as características das paisagens naturais, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas; Refletir sobre a dinâmica dos movimentos migratórios entre regiões e estados; Analisar as causas das transformações na paisagem natural a partir das ações antrópicas.
- Identificar os produtores, consumidores e decompositores nas cadeias alimentares. Demonstrar as diversas formas de contágio, prevenção e tratamento. Demonstrar por que o planeta Terra tem polos gelado

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

#### **Através de:**

- Realização de leituras e interpretações textuais.
- Composição de desenhos.
- Uso do dicionário.
- Interpretação e resolução de situações problemas.



**LÍNGUA PORTUGUESA: A história do circo no Paraná.**

1) Leitura:

O Circo



O circo é uma das mais antigas artes de espetáculo do mundo.

Nos circos tradicionais, os espetáculos acontecem sob uma enorme tenda de lona. Na parte central do circo há o picadeiro, lugar onde os artistas se apresentam. Ao redor do picadeiro fica a arquibancada, onde a plateia se diverte.

O espetáculo circense reúne um conjunto de artistas, com diferentes habilidades, como mágico, malabarista, equilibrista, trapezista, bailarina, palhaço, entre outros.

Quando o circo chega à cidade, Helena fala:

- Que alegria, o circo chegou!

2) Estudo do Texto:

a) Quantos parágrafos têm o texto?

R: \_\_\_\_\_.

b) Copie do texto, as palavras com acento agudo:

\_\_\_\_\_

c) No texto, Helena pronuncia uma frase exclamativa. Imagine que o circo chegou em sua cidade e produza uma frase exclamativa sobre esse acontecimento:

\_\_\_\_\_.



**LÍNGUA PORTUGUESA: Gênero Textual- Biografia**

**Charles Chaplin**



Charles Chaplin (1889-1977) foi um ator, dançarino, diretor e produtor inglês. Também conhecido por "Carlitos". Foi o mais famoso artista cinematográfico da era do cinema mudo. Ficou notabilizado por suas mímicas e comédias do gênero pastelão.

O personagem que mais marcou sua carreira foi "O Vagabundo" (The Tramp), um andarilho pobretão com as maneiras refinadas e a dignidade de um cavalheiro, vestido com um casaco esgarçado, calças e sapatos desgastados e mais largos que o seu número, um chapéu coco, uma bengala e seu marcante bigode.

2) Retire do texto:

a) Três substantivos próprios:

---

b) Dois substantivos comuns:

---

c) Dois verbos:

---

d) Duas palavras com Ç:

---

e) Quatro palavras com 3 sílabas:

---



**LÍNGUA PORTUGUESA: Lenda da Araucária: Curiaçu e a gralha azul**

1) Leia o texto com atenção:

**Curiaçu e a gralha azul**

Curiaçu era o índio mais alto e mais forte de sua tribo.



Um dia, Curiaçu saiu para uma de suas caçadas. Embrenhou-se na mata seguindo os rastros de uma onça-pintada. Pressentia que algo o levava em direção à fera. Teve certeza disso quando avistou ao longe Guacira, filha do pajé da tribo inimiga, que estava procurando e coletando ervas curativas.

A onça se aproximou da moça e, quando esta percebeu, já era tarde demais para fugir. Guacira levou um grande susto, e acabou desmaiando.

Curiaçu correu até ela, pegou-a no colo e levou-a até o rio, para despertá-la.

Porém, um guerreiro da tribo de Guacira viu aquela cena de longe, reconheceu Curiaçu e pensou que a filha do pajé estava sendo raptada. Chamou então seus companheiros, começaram a atirar flechas no rapaz e o mataram.

Depois de despertar, a índia voltou pelo caminho que havia trilhado e percebeu as gotas de sangue do guerreiro espalhadas pelo chão. Tratou de escondê-las e apagar os rastros.

E naquele exato local, surgiu uma árvore enorme, lindíssima, de tronco marrom escuro, como o dorso de um índio. Seus galhos pareciam flechas cravadas no tronco. Foi assim que surgiu a primeira Araucária, o pinheiro-do-paraná.

Tupã apiedou-se da índia Guacira e transformou-a na gralha azul.

2) Numere de acordo com os fatos da lenda:

- ( ) Guacira enterrou Curiaçu entre as folhas.
- ( ) Tupã transformou a Índia em gralha azul.
- ( ) Curiaçu era um belo índio.
- ( ) O índio forte e valente morreu.
- ( ) Algum tempo depois surgiu a Araucária, árvore conhecida como pinheiro-do-Paraná.



## MATEMÁTICA: Igualdades

1- Observe com atenção a balança abaixo e responda as questões:

a) A balança está equilibrada ou desequilibrada? Explique o porquê.

\_\_\_\_\_.

b) O que faz com que essa balança fique desequilibrada?

\_\_\_\_\_.

c) O que poderia equilibrá-la?

\_\_\_\_\_.

d) Neste caso, ela tem lados iguais ou diferentes?

\_\_\_\_\_.



### Conhecendo os sinais: igual (=) ou diferente (≠)



SINAL	SIGNIFICADO
=	IGUAL

SINAL	SIGNIFICADO
≠	DIFERENTE



### NESTA AULA VOCÊ DESCOBRIU QUE...

O SINAL DE IGUAL REPRESENTA O EQUILÍBRIO DA BALANÇA.

O SINAL DE DIFERENTE REPRESENTA O DESEQUILÍBRIO DA BALANÇA.

A QUANTIDADE DE ITENS SOBRE UM PRATO DA BALANÇA NÃO DETERMINA QUE ESSE LADO DA BALANÇA SERÁ MAIS PESADO.

2- Identifique o sinal mais adequado para cada sentença:

$$15 + 20 \text{ ___ } 22 + 13$$

$$32 + 8 \text{ ___ } 38 + 5$$

$$25 + 18 \text{ ___ } 17 + 34$$

$$14 + 12 \text{ ___ } 8 + 5 + 13$$



**MATEMÁTICA: Sistema de numeração decimal.**

**SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL**

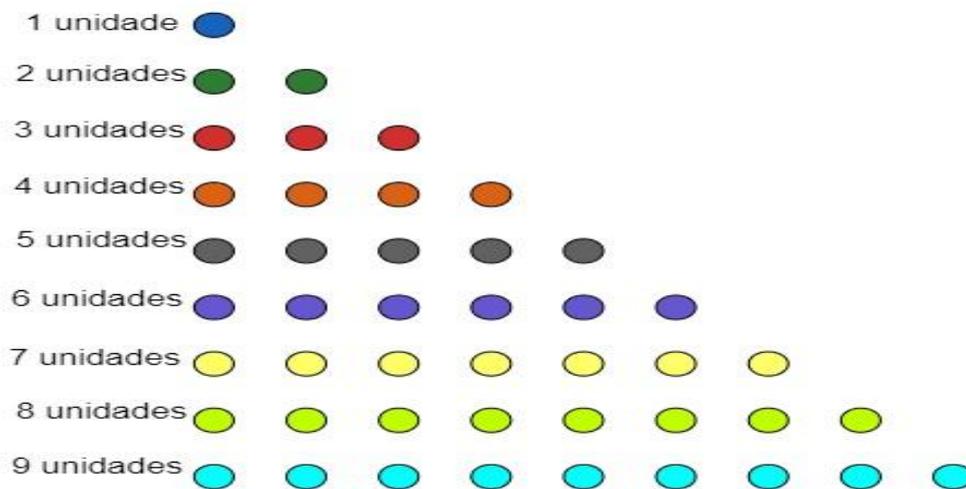
O **sistema de numeração decimal** utiliza o número 10 como base, nele os algarismos 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9 são utilizados para contar **unidades, dezenas e centenas**, e assim sucessivamente. Nesse sistema, quando colocamos o número 0 à direita de um algarismo, é o mesmo que multiplicá-lo pela base, isto é, por 10.

**Características do sistema decimal**

No sistema de numeração decimal, os números são organizados com base no agrupamento de **algarismos indo-arábicos**, e com eles é possível escrever qualquer número.

**Algarismos indo-arábicos** → 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Cada um deles representa certa quantidade de unidade, veja:



Vamos entender melhor e dar continuidade sobre o que são as unidades, dezenas, centenas, unidades de milhar, e assim por diante.

10 unidades → 1 dezena → 10 dezenas → 1 centena

10 centenas → 1 unidade de milhar → 10 unidades de milhar → 1 centena de milhar



### Composição e decomposição numérica

1) Componha os números abaixo:

- a) Sete centenas + duas dezenas + cinco unidades =
- b) Uma centena + sete dezenas =
- c) Três centenas + oito unidades =
- d) Cinco centenas + quatro dezenas + seis unidades =
- e) Quatro dezenas e 6 unidades =

2) Decomponha os números abaixo:

- a) Quarenta e seis =
- b) Trinta e nove =
- c) Oitocentos e vinte e quatro =
- d) Seiscentos e trinta =
- e) Duzentos e vinte e dois =

### **MATEMÁTICA: Sistema de numeração decimal**

1) Maria tem uma coleção com 6.607 carrinhos. Este número é composto por:

- a) ( ) 6 unidades de milhar, 6 centenas e 7 unidades
- b) ( ) 6 centenas, 6 dezenas e 7 unidades
- c) ( ) 6 unidades de milhar, 6 centenas e 7 dezenas

2) O resultado da equação abaixo é:

$$4 \times 1000 + 3 \times 10 + 5 \times 1$$

- a) ( ) 4305
- b) ( ) 4350
- c) ( ) 4035



## **HISTÓRIA: Ocupação do território paranaense por povos originários: Guarani.**

Os Guarani, grupo do tronco linguístico Tupi-Guarani, dividem-se em três sub-grupos: Mbyá, Nhandéva e Kaiová. O sentido de identidade entre os Guarani tem se preservado através da manutenção da língua e da cultura.

Estabelecem suas aldeias geralmente em regiões de floresta tropical, fazendo clareiras na mata, usando as áreas próximas para caça, coleta e agricultura.

Permanecem no mesmo local, entre cinco a seis anos, até esgotarem os recursos naturais, sendo que depois do solo descansar e a fauna se recompor, retornam aquela área. Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas, em cada qual vivem de vinte a trinta pessoas.



No centro da aldeia existe a casa de rezas, onde realizam as atividades rituais. No interior das habitações e nas áreas periféricas da aldeia concentram-se as atividades femininas relativas aos cuidados das crianças e ao preparo dos alimentos.

Desenvolvem uma cerâmica decorada, confeccionando abundante quantidade de recipientes de argila queimada. Fabricam cestas e peças variadas, com fibras e taquaras, inclusive redes de dormir e ainda fiam algodão para confecção de peças de vestuário.

**1- De acordo com o texto que você leu, represente com desenhos uma aldeia do povo indígena Guarani:**



**HISTÓRIA: Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang.**

**1. Realize a leitura do texto a seguir:**

Os espaços que hoje compõem o Paraná foram espaços pertencentes às comunidades indígenas, dentre elas, os Kaingang.

Esses povos possuem particularidades na luta pela preservação de seus territórios que foram defendidos com ataques permanentes por parte dos indígenas às vilas e fazendas que começaram a ocupar seus campos.

Os Kaingang constituem, atualmente, uma população aproximadamente de 33.064 indígenas, que estão localizados entre São Paulo e os três estados do Sul - Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.

Os Kaingang seguem uma hierarquia de autoridades, na qual primeiramente vem o cacique, que é o chefe político, aquele no qual, confiam e creem plenamente, sendo considerado a liderança maior, depois vêm lideranças menores, que são os conselheiros, os capitães e os cabos.

Cabem aos homens desta comunidade a caça, pesca, coleta de alimentos e construções de armadilhas para pesca. Já às mulheres era destinado: preparo de comida, cuidado das crianças, confecção de cerâmica e plantio de roças. Vale ressaltar que raramente utilizam pintura corporal.



**1- Após ler o texto, copie em seu caderno as alternativas abaixo, anotando ( C ) para certo e ( E ) para errado:**

- ( ) Os espaços que hoje compõem o Paraná, não pertenciam às comunidades indígenas.
- ( ) Os Kaingang estão localizados entre São Paulo e os três estados do Sul - Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.
- ( ) Os Kaingang seguem uma hierarquia de autoridades, na qual primeiramente vem os capitães.
- ( ) O cacique é o chefe político, no qual, confiam e creem plenamente.
- ( ) Diariamente utilizam pintura corporal.



**HISTÓRIA: Ocupações e povoamento do Brasil destacando o Paraná – portugueses: capitanias hereditárias, primeiros núcleos de povoamento no Paraná.**

**Capitanias Hereditárias** era a forma de um sistema criado pelo rei de Portugal em 1534, para doar terras a nobres portugueses conhecidos como capitães donatários, na transmissão de posse de pai para filho.

Por meio deste sistema que os primeiros núcleos de ocupação e colonização, foram estabelecidos. Estes capitães donatários eram responsáveis em povoar o território, além disso, cultivavam a terra, cobravam taxas e impostos, escravizavam e vendiam indígenas. Fundaram as primeiras vilas, destacando entre elas a Capitania de São Vicente e a Capitania de Santana.

A descoberta de ouro intensificou ainda mais a ocupação do território paranaense.

Dentre os núcleos de povoamento do Paraná, destacam-se: indígenas, espanhóis e portugueses.

1) Observe a imagem e responda em seu caderno:



a) O que eram as capitanias hereditárias?

---

b) O que a imagem mostra?

---

c) Quem são as pessoas representadas?

---

d) O que você faria para proteger as terras brasileiras contra aventureiros que desejassem explorar suas riquezas para obter lucros?

---



## **GEOGRAFIA: Conservação e degradação da natureza**

Todos nós ocupamos um espaço na superfície do planeta Terra. Habitamos um determinado país, um estado, um município, um bairro, um rua, uma casa. Quando viajamos, observamos diferentes paisagens: aquelas em que predominam os elementos naturais: matas, rios, morros e planícies que ainda não foram modificados pelo ser humano. Observamos também plantações, campos de criação, cidades pequenas e granes, onde o ser humano já deixou sua marca. Tudo isso que observamos ao nosso redor constitui a paisagem do lugar.

Porém existe a degradação da natureza e os problemas ecológicos. Esses são mais intensos nas grandes cidade pois apresentam problemas graves: acúmulo de lixo, esgotos e resíduos de indústrias que são despejados nos rios, amontoa-se o lixo em terrenos baldios, congestionamentos frequentes, poluição sonora, carência de áreas verdes, poluição visual, grandes aglomerações urbanas, entre outros.



O ser humano precisa realizar algumas atitudes para que esta cena possa ser mudada, entre elas:

1. Não desperdiçar água.
2. Economizar energia.
3. Não comprar produtos sem necessidade.
4. Separar o lixo.
5. Não jogar lixo nas ruas.
6. Andar mais a pé.
7. Reaproveitar.
8. Não comprar animais silvestres.
9. Evitar o uso de produtos descartáveis e sacolas plásticas.

Preservar e conservar o meio ambiente são tarefas essenciais, pois a humanidade depende da natureza e não o contrário.

**1- Após ler o texto, escreva sua opinião sobre qual a maneira correta que o homem deve agir em relação ao meio ambiente:**

---



### **GEOGRAFIA: Processos migratórios no Brasil.**

O termo “migrações” corresponde à mobilidade espacial da população, ou seja, é o ato de trocar de país, de região, de estado ou até de domicílio.

Nos dias atuais, as cidades estão cada vez mais povoadas. Há um grande número de pessoas que procuram as cidades pensando em ter uma vida melhor.

No século XX, o modelo de produção capitalista criou espaços privilegiados para a instalação de indústrias no território brasileiro, sendo assim, milhares de brasileiros de todas as regiões se deslocaram, principalmente para São Paulo.

Outra consequência do atual modelo de produção é a migração da população rural para as cidades, fenômeno denominado êxodo rural.

Boa parte destes migrantes vem para o Brasil em situações muito difíceis. Para viajar, vendiam tudo que possuíam. A viagem era longa, feita em navios sem conforto algum

Porém, são considerados ilegais. Não tem permissão para entrada e permanência no país, ou cidade.

Sua aceitação irregular faz com que aceitem péssimas condições de trabalho e salários de exploração, além de não terem acesso à saúde pública e a reclamações trabalhistas.

#### **1. Após a leitura do texto, pesquise com seus familiares:**

**Alguém da sua família, ou que você conhece, nasceu em outro país, estado ou município? Se sim, escreva como migraram até nossa cidade.**

---

**2. Pense na vida de uma pessoa que sai do seu país ou da sua cidade e tenta viver em cidades grandes, como São Paulo. Escreva o que você imaginou: quais as dificuldades enfrentadas e quais conquistas diárias, entre outras.**

---



**GEOGRAFIA: Conservação e degradação da natureza.**

Tanto os espaços naturais quanto os culturais sofrem mudanças com o passar do tempo.

O seu bairro e o seu município também sofreram mudanças. Algumas delas não são percebidas no dia a dia, mas ocorrem e interferem na vida das pessoas. Seu bairro é um lugar carregado de história. Cada casa, cada rua ou



avenida, cada praça tem uma história, que foi construída pelo trabalho das pessoas que ali viveram ou vivem.

**1- Responda de acordo com o bairro onde você mora:**

a) Qual o nome do seu bairro?

---

b) O seu bairro é somente residencial, comercial, ou tem as duas atividades?

---

c) As pessoas do seu bairro tem atitudes de preservação ou conservação do local? Quais?

---

d) Em sua opinião, falta algo em seu bairro para melhorar a qualidade de vida das pessoas que vivem nele? O quê?

---



**ENSINO RELIGIOSO: Representações Religiosas nas festas populares**

**(Brasil)**

1. Leitura:

**Quem é o Bumba-meu-boi?**



– Pode me chamar de Bumba-meu-boi. Sou um boi diferente, colorido e festeiro. Feito de papelão, madeira, panos e fitas. Minha festa é de novembro a seis de janeiro. Dentro de mim fica um homem dançando. Giro, ando, corro, brinco e me mexo sem parar. Povo se anima quando alguém tento chifrar. Agora que me conhecem, uma música vou cantar.

No Brasil inteiro, todos me conhecem. Tenho um nome diferente em cada região. Com música e dança conto esta história: meu patrão me encontrou morto e triste ficou. Chamaram o pajé e fizeram um cortejo. Com reza e animação ele me ressuscitou. Boi-Bumbá, Boi-de-Reis, Boi-Calemba. Seja como for, minha festa é uma tradição. Por onde eu passo vou brincando e divertindo. O povo me acompanha com grande euforia. Vão vestidos de vaqueiros, com roupas coloridas. Seguimos de casa em casa, com muita alegria.

2. De acordo com o texto responda as questões:

a) Qual o título do texto?

R: \_\_\_\_\_.

b) Como é o Bumba-meu-boi?

R: \_\_\_\_\_.

c) O que fica dentro do Bumba-meu-boi?

R: \_\_\_\_\_.

d) Quais outros nomes do Bumba-meu-boi o texto apresenta?

R: \_\_\_\_\_.

e) Como as pessoas vão vestidas para acompanhar a festa?

R: \_\_\_\_\_.



## **ENSINO RELIGIOSO: Representações Religiosas na cultura popular**

### 1. Leitura:

#### **Ditados populares Religiosos**

Ditados Populares são frases ou expressões consideradas sábias, porque são passadas de geração para geração e transmitem experiências e conhecimentos que podem ajudar pessoas mais novas a entenderem determinados comportamentos e acontecimentos.

A origem das expressões pode ser conhecida e interpretadas por meio das religiões e dos seus personagens sagrados. Veja:

**Onde Judas perdeu as botas:** Essa expressão é muito usada como referência de um lugar distante ou desconhecido. A explicação vem do passado, nos tempos bíblicos. Acredita-se que após trair Jesus, Judas morreu e seu corpo foi encontrado descalço e sem o dinheiro que ele carregava consigo. Os soldados que encontraram Judas partiram em busca das botas, onde eles acreditavam que tinha dinheiro escondido. No entanto, ninguém nunca encontrou os calçados de Judas, sendo um mistério até hoje.



**Caiu no conto do vigário:** Acredita-se que esta expressão surgiu em Minas Gerais, para referir-se a uma atitude de má fé. Conta-se que duas igrejas na região de Ouro Preto disputavam a imagem de uma santa. Para definir qual delas ficaria com o presente, os religiosos católicos chamados de vigários resolveram deixar que um burro decidisse. Assim, colocaram o animal entre as duas igrejas e esperaram para ver para onde ele se dirigia. O burro fez o seu trabalho, mas descobriu-se mais tarde que ele havia sido treinado pelos vigários para seguir uma igreja específica.

**A César o que é de César:** Essa frase é atribuída a Jesus e é uma das mais antigas da lista. Ela significa que quando algo pertence a alguém, não devemos desejar.

**É dando que se recebe:** Muitas religiões adotam essa frase (ou uma semelhante) como regra. Ela indica que, ao fazer o bem para outras pessoas, você receberá algum tipo de recompensa. Também pode ser útil para descrever parcerias de sucesso, concorda?

**Se Maomé não vai à montanha, a montanha vai a Maomé:** Conta-se que, tendo os árabes pedido a Maomé a realização de um milagre como prova do que ensinava, o profeta ordenou que o monte Safa viesse até ele.



2. A partir das palavras complete os ditos populares religiosos registrados a seguir:

**Deus – tortas – santo – barro – milagre – casa – César – direi – eu**

a) Dai a \_\_\_\_\_ o que é de César, e a Deus o que é de Deus.

b) Diz-me com quem andas, que \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ quem és.

c) Devagar com o andor, que o \_\_\_\_\_ é de \_\_\_\_\_.

d) Santo de \_\_\_\_\_ não faz \_\_\_\_\_.

e) \_\_\_\_\_ escreve certo por linhas \_\_\_\_\_.



### **ENSINO RELIGIOSO: Representações Religiosas nas festas populares (Mundo).**

#### **O Ano Novo Chinês**

Para a maioria das nações, o Ano Novo é comemorado na virada do dia 31 de dezembro para o dia 01 de janeiro, segundo o calendário gregoriano. Já na China, o Ano Novo é comemorado segundo o calendário lunar. Esse período é um dos mais importantes para a sociedade chinesa, pois eles fazem uma pausa no trabalho para festejar com a família.

Os primeiros registros sobre a comemoração do Ano Novo Chinês têm aproximadamente 2.000 anos. Essa tradição foi sendo moldada através de lendas, histórias e hábitos.

O rito de passagem de ano tem início semanas antes, os chineses costumam limpar seus lares para afastar o mal e pedir bençãos para o novo ano que se inicia, bem como para agradecer por todas as bençãos recebidas.



**Atividade Escrita:**

A palavra benção pode ser empregada no sentido de “aprovação” ou “consentimento”, como também para se referir a um “presente recebido”, um “favor”, uma “dádiva”!

1. Sabendo disso faça uma lista com 4 benções que você já recebeu:

---

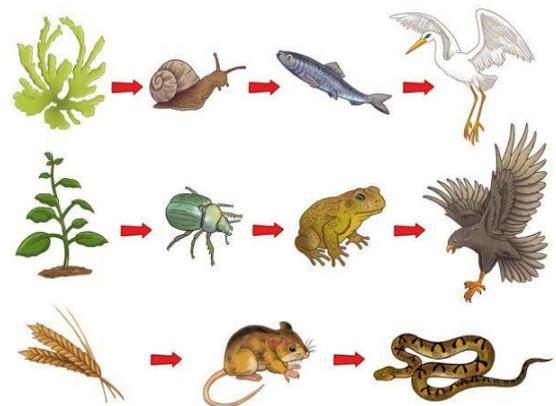
---

---

---

**CIÊNCIAS: Matéria e energia: cadeia alimentar.**

Cadeia alimentar é a relação entre matéria e energia que os seres vivos utilizam para sobreviver, ou seja, as relações necessárias para a busca de energia por meio da alimentação. De forma simplificada, pode-se classificar como cadeia alimentar a sequência de organismos que servem de alimento uns para os outros.



Entender as relações do ecossistema é extremamente importante, sobretudo para que possamos ter noção do quanto pequenas modificações podem ser impactantes para o equilíbrio do meio ambiente. Apesar de simples, a cadeia alimentar é um assunto que faz parte do nosso dia a dia e que pode fazer grande diferença para entendermos outros aspectos, como o ciclo de vida dos organismos e a dependência entre espécies.

1. Em seu caderno, desenhe uma cadeia alimentar, utilizando setas para indicar a passagem do alimento de um ser para outro.



**CIÊNCIAS: Desequilíbrios ambientais. Dengue e formas de prevenção.**

1. Pesquise e responda as questões abaixo:



# DENGUE

## SINTOMAS

A DENGUE É UMA DOENÇA TRANSMITIDA PELA PICADA DA FÊMEA DO MOSQUITO AEDES AEGYPTI.

SE VOCÊ SENTIR DOIS OU MAIS DOS SINTOMAS ABAIXO, PROCURE UM MÉDICO RAPIDAMENTE.

## COMO EVITAR A DOENÇA

A PREVENÇÃO DA DENGUE DEVE SER FEITA DURANTE TODO ANO. É PRECISO TAMPAR CAIXAS E TONÉIS DE ÁGUA, DESENTUPIR RALOS PARA NÃO ACUMULAREM ÁGUA, NÃO DEIXAR OBJETOS COMO GARRAFAS E PNEUS ACUMULANDO ÁGUA E ENCHER DE AREIA OS PRATINHOS DAS PLANTAS. TAMBÉM É ACONSELHÁVEL USAR REPELENTE.

- DOR DE CABEÇA
- DOR ATRÁS DOS OLHOS
- DOR NAS ARTICULAÇÕES
- DOR MUSCULAR
- FRAQUEZA
- NÁUSEA E VÔMITO
- DOR ABDOMINAL
- MANCHAS NA PELE



## ATENÇÃO

A DENGUE SÓ PODE SER EVITADA SE TODAS AS PESSOAS COLABORAREM. É PRECISO MUITO ESFORÇO PARA EVITAR A DENGUE. NÓS DO YEAR 3 ESTAMOS FAZENDO A NOSSA PARTE E VOCÊ?

 NOME: \_\_\_\_\_

 DOENÇAS QUE TRANSMITE: \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 SINTOMAS: \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 COMO PREVINIR: - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### **CIÊNCIAS: A vida nas regiões geladas da Terra.**

No planeta terra existem diferentes ambientes: campos, florestas, desertos, geleiras e oceanos.

O que caracteriza cada um deles é o clima e a variedade de seres vivos que se adaptaram a viver nele.

O que esquenta nosso planeta é a radiação que vem do sol, pois ele é muito maior em comparação com a terra.

Mesmo bem distante, a luz e o calor do sol conseguem chegar a terra e aquecer todo o planeta.

Mas os raios solares chegam aos lugares de diferentes formas, o que altera o clima e influencia as formas de vida.

A quantidade de calor que chega aos polos é menor, por isso eles são as regiões mais frias da terra, existindo apenas gelo e calotas polares.

Um dos grupos de habitantes mais conhecidos deste local, são os esquimós. Eles usam roupas feitas com pele de animais para se aquecerem do frio, se alimentam principalmente de carne de animais que eles mesmos caçam e moram nos iglus – casas feitas de gelo pelos próprios esquimós.



#### **1. Leia este trecho do texto novamente:**

**A QUANTIDADE DE CALOR QUE CHEGA AOS POLOS É MENOR, POR ISSO ELES SÃO AS REGIÕES MAIS FRIAS DA TERRA, EXISTINDO APENAS GELO E CALOTAS POLARES.**

**Em seu caderno, represente com desenho esta afirmação:**



## ARTE

PROFESSORA: MARIA DE LOURDES

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO DE 2020.

### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Jogos musicais: brincadeiras cantadas

Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais

elementos da linguagens visual: linhas, formas e cores neutras e contrastantes;

### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro, identificando o gênero musical cantiga folclórica, percebendo a diversidade existente.

Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte de artista da op art.

### COMO VAMOS REGISTRAR?

#### ATIVIDADE 1: BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS: altura e notas musicais

<i>ESCRAVOS DE JÓ</i>	<i>MELODIA = NOTAS MUSICAIS</i>
<i>ESCRAVOS DE JÓ</i>	<i>SOL – DÓ – SI – LÁ – SOL</i>
<i>JOGAVAM CAXANGÁ</i>	<i>LÁ – SOL – LÁ – SI – FÁ – MI</i>
<i>TIRA, PÔE</i>	<i>SOL – MI</i>
<i>DEIXA FICAR</i>	<i>SOL – MI</i>
<i>GUERREIROS COM GUERREIROS</i>	<i>MI – MI – RÉ – DÓ</i>
<i>FAZEM ZIGUE-ZIGUE-ZÁ</i>	<i>SOL – LÁ – SOL – MI</i>
<i>GUERREIROS COM GUERREIROS</i>	<i>SOL – LÁ – SOL – MI</i>
<i>FAZEM ZIGUE-ZIGUE-ZÁ</i>	<i>SOL – LÁ – SOL – LÁ – SI – DÓ</i>

Divirta com a brincadeira folclórica proposta ou outra que você e sua família conheçam, usando os recursos para definir a altura na canção, ou seja, ora cante grave, ora cante agudo, divirta-se muito.

- Depois que você explorou a canção, registre-a por meio de desenho em seu caderno.

#### ATIVIDADE 2: MELODIAS E ILUSTRAÇÃO

**FIXANDO:** AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS POSSUEM **MELODIA**, QUE É A SEQUÊNCIA DE NOTAS MUSICAIS E SILÊNCIOS QUE SE RELACIONAM PARA FORMAR UM TODO HARMÔNICO; TODAS AS **NOTAS MUSICAIS** (DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI) POSSUEM UMA **ALTURA** QUE VÃO DO **GRAVE** AO **AGUDO**. E AS **BRINCADEIRAS CANTADAS E CANTIGAS DE RODA** SÃO ATIVIDADES RELACIONADAS À MÚSICA QUE ENVOLVEM O MOVIMENTO CORPORAL E O RITMO, REPRESENTANDO ASPECTOS LÚDICOS DAS MANIFESTAÇÕES SOCIOCULTURAIS POPULARES, FAZENDO PARTE DO NOSSO FOLCLORE.

Agora, é a sua vez! Tente cantar trocando a melodia, ou seja, cante essa música de acordo com a letra abaixo, porém com a melodia de outra cantiga, **por exemplo**, tente cantá-la na melodia da cantiga “atirei o pau no gato”. Faça um vídeo cantando e mande para a professora de arte!



**ALECRIM DOURADO**

ALECRIM, ALECRIM  
DOURADO  
QUE NASCEU NO CAMPO  
SEM SER SEMEADO  
FOI MEU AMOR...  
QUE ME DISSE.. ASSIM  
QUE A FLOR DO CAMPO ...  
É O ALECRIM

ALECRIM, ALECRIM MIÚDO  
QUE NASCEU NO CAMPO  
PERFUMANDO TUDO  
FOI MEU AMOR  
QUE ME DISSE ASSIM  
QUE A FLOR DO CAMPO É  
O ALECRIM

ALECRIM, ALECRIM AOS  
MOLHOS  
POR CAUSA DE TI  
CHORAM OS MEUS OLHOS  
FOI MEU AMOR  
QUE ME DISSE ASSIM  
QUE A FLOR DO CAMPO É  
O ALECRIM

Você já experimentou esta planta? Pesquise para saber mais sobre o “alecrim”. E, no seu caderno, registre a letra da cantiga e ilustre-a conforme os seus conhecimentos!

**ATIVIDADE 3: OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS**

**OP ART= ARTE ÓPTICA** - Movimento artístico da década de 1960, cujo Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.

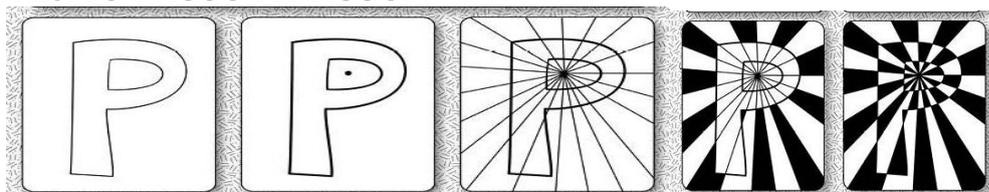
**CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES:** As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.

Observe as obras do artista victor vasarely em anexo;  
Pegue uma folha de papel, seu lápis e uma régua;

- Use a folha na posição vertical;
- Faça a margem, a data e o nome da atividade;
- Escreva a inicial do seu nome, bem grande e vazada, no centro da folha (**conforme o passo-a-passo abaixo**);
- Um local na folha e faça um pontinho;
- A sua régua para traçar linhas por toda a folha a partir deste ponto;
- Observe que se formará um xadrez distorcido após o término dos traços;
- Pinte de preto um quadro sim, outro não, na parte externa da letra do seu nome;
- Continue com a pintura na parte interna, prestando atenção ao colorir os quadros opostos, ou seja, se o quadro externo estiver preto, o interno ficará em branco, e assim sucessivamente, até colorir todo o xadrez formado;

**VEJA O PASSO-A-PASSO:**

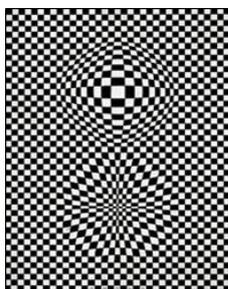
**VEJA O PASSO-A-PASSO:**



Finalize seu trabalho, fixando os olhos no pontinho e mexendo o papel, para que percebas a ilusão do movimento.



**Veja algumas obras do movimento *op art*, de victor vasarely**



VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

FOLHA DE SULFITE OU DE CADERNO;

LÁPIS DE ESCREVER, BORRACHA, LÁPIS DE COR NAS CORES PRIMÁRIAS VERMELHO, AMARELO E AZUL.

## **EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PROFESSORAS: ANDREIA TORREZAN**

**EMNAUELLE KISAKI**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO DE 2020**

**PARA INICIAR PEDIMOS QUE SE ATENEM AS EXPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES A SEGUIR.**

**O que vamos aprender:**

**ATIVIDADE 1 E 2: JOGOS DE TABULEIRO (futebol de dedo e dama).**

**ATIVIDADE 3: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO (Golfe” – Pré- Desportivo)**

**Para que vamos estudar esses conteúdos:**

**ATIVIDADE 1 E 2:** Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

**ATIVIDADE 3:** Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**

### **ATIVIDADE 1 – FUTEBOL DE DEDOS**

**O que precisa para jogarmos?**

O primeiro passo é definir o campo (mesa ou chão). Pode ser um retângulo de mais ou menos 1,5 m de comprimento por 1 m de largura (uma mesa de jantar retangular pode resolver o problema). Nas linhas de fundo do campo, monte uma trave com pedrinhas, ou qualquer outro material, com aproximadamente um palmo de abertura.



**Prefeitura de Rolândia**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



Os dois jogadores atacam com as mesmas 3 tampinhas.

**Explicando a regra do jogo:**

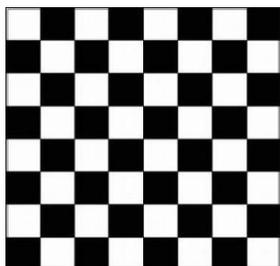
O jogador sorteado para iniciar a partida posiciona as 3 tampinhas próximas ao seu gol, formando um triângulo. Desloque as tampinhas com toquinhos, com a lateral da palma da mão ou com a lateral dos dedos dobrados. Só não vale conduzir ou empurrar as tampinhas. A tampinha tocada deve sempre passar pelo meio das outras duas, formando uma espécie de trança. Cada jogador pode dar 4 toques na jogada, ou seja, cruzar 3 vezes e, no quarto cruzamento, finalizar ao gol. Se, durante o ataque, alguma das tampinhas sair do campo pela lateral ou pela linha de fundo, ou se a tampinha tocada não passar pelo meio das outras duas, o jogador perde a vez e o adversário inicia sua jogada colocando as 3 tampinhas, em formato de triângulo, na frente do seu gol.

O objetivo do jogo é fazer mais gols que o adversário. É possível também jogar em duplas e organizar torneios.

**ATIVIDADE 2 – DAMA**

**O que precisa para jogarmos?**

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



**Montagem do tabuleiro:** Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

**Explicando a regra do jogo:**

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.



Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

### **ATIVIDADE 3 - GOLFE**

#### **O que precisa para jogarmos?**

- 1 caixa de papelão, ou caixinha de leite, ou garrafa pet como buracos.
- 1 bola pequena (tênis, borracha ou papel)
- 1 taco, cabo de vassoura ou cabo de guarda-chuva

**ATIVIDADE:** Organize o espaço aonde você e seu adversário jogarão o golfe. Separe os materiais, coloque a caixinha de leite, a garrafa pet cortada ao meio encostadas em uma parede. Em cima delas, marcar a pontuação de cada acerto, ou seja, acima da caixa de leite escreva 20 pontos, da garrafa pet 10 pontos, caixinha de papelão 5 pontos. Quanto menor o buraco, maior a pontuação. Faça uma marca no chão distante de 1 a 2 metros da parede onde será colada a bolinha para ser batida com o taco. Bata na bola com o taco, lembre-se você vai precisar perceber a força motora que vai utilizar, pois o objetivo do jogo é acertar a bolinha no buraco. Cada jogador terá três chances, intercalando a vez das rebatidas, conforme forem acertando o buraco deverão anotar a pontuação para no final ver quem foi o melhor.

**VARIAÇÃO:** Enterrar uma garrafa pet cortada ao meio na areia ou terra, ficar em uma distância de 2 metros e tentar acertar o buraco.

#### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Recuperação de Educação Física, colocar o título da atividade realizada. Em seguida descrever como foi a realização da atividade realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.



**Prefeitura de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



## **LÍNGUA INGLESA**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS.**

**PROFESSORAS: MARIA ANGELA MARTIN BUZATTO**

**ROSANA OLIVEIRA MACHADO TROVAN TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO DE 2020**

### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

- PARTS OF A HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (cômodos da casa, móveis e eletrodomésticos).
- REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS: 1 A 60.
- ESTRUTURA THERE IS / THERE ARE NA FORMA AFIRMATIVA E NEGATIVA.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- Conhecer e compreender o significado de palavras dos cômodos de uma casa, móveis e eletrodomésticos em inglês os quais servirão de subsídio para a aquisição do repertório lexical.
- Conhecer e compreender o significado de palavras que nomeiam os números, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
- Empregar com a mediação do(a) professor(a) a estrutura THERE IS/THERES ARE e sua forma negativa na formação de enunciados.

### **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

**Você irá assistir estes vídeos de sugestão:**

[https://youtu.be/QmExvWL7c\\_k](https://youtu.be/QmExvWL7c_k)

[https://youtu.be/EKLD4Arn\\_bs](https://youtu.be/EKLD4Arn_bs)

<https://youtu.be/UYnA7W0vHeQ>

- Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades;
- Faça as atividades propostas.
- Organize seus estudos.

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício com capricho e dedicação.



**VOCABULARY**

**PARTS OF THE HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES  
(CÔMODOS DA CASA, MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS)**

<b>BATHROOM</b>	BANHEIRO
<b>BEDROOM</b>	QUARTO
<b>LIVING ROOM</b>	SALA
<b>KITCHEN</b>	COZINHA
<b>SOFA</b>	SOFÁ
<b>SINK</b>	PIA
<b>STOVE</b>	FOGÃO
<b>WINDOW</b>	JANELA
<b>PILLOW</b>	TRAVESSEIRO
<b>FRIDGE</b>	GELADEIRA

<b>NUMBERS 1- 60 (NÚMEROS 1- 60)</b>			
<b>0</b>	ZERO	<b>13</b>	THIRTEEN
<b>1</b>	ONE	<b>14</b>	FOURTEEN
<b>2</b>	TWO	<b>15</b>	FIFTEEN
<b>3</b>	THREE	<b>16</b>	SIXTEEN
<b>4</b>	FOUR	<b>17</b>	SEVENTEEN
<b>5</b>	FIVE	<b>18</b>	EIGHTEEN
<b>6</b>	SIX	<b>19</b>	NINETEEN
<b>7</b>	SEVEN	<b>20</b>	TWENTY
<b>8</b>	EIGHT	<b>30</b>	THIRTY
<b>9</b>	NINE	<b>40</b>	FORTY
<b>10</b>	TEN	<b>50</b>	FIFTY
<b>11</b>	ELEVEN	<b>60</b>	SIXTY
<b>12</b>	TWELVE	<b>61</b>	SIXTY - ONE

<b>THERE IS / THERE ARE (HÁ -SINGULAR E PLURAL- )</b>	
THERE IS	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no <b>SINGULAR</b> )
THERE ARE	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no <b>PLURAL</b> )
THERE ISN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no <b>SINGULAR</b> )
THERE AREN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no <b>PLURAL</b> )

**EXERCISES**

**1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS: (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).**

<b>SOFA</b>	<b>STOVE</b>	<b>PILLOW</b>
-------------	--------------	---------------

- A) We can \_\_\_\_\_ cook on the \_\_\_\_\_.** (Nós podemos cozinhar no \_\_\_\_\_).
- B) The boy is always hungry, he opens the \_\_\_\_\_ frequently.** (O menino está sempre com fome, ele abre a \_\_\_\_\_ frequentemente).
- C) There is a \_\_\_\_\_ in the living room.** (Há um \_\_\_\_\_ na sala).
- D) The girl washes your hands in the \_\_\_\_\_.** (A menina lava suas mãos na \_\_\_\_\_).
- E) Mommy loves to sleep with her soft \_\_\_\_\_.** (A mamãe adora dormir com seu macio \_\_\_\_\_).



**Prefeitura de Rolândia**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**2- ANSWER THE QUESTIONS (RESPONDA AS QUESTÕES)**

a) Os números em inglês: twenty, forty, sixteen, eighteen, fourteen, são:

- A) 12, 40, 16, 18, 4
- B) 20, 14, 16, 18, 4
- C) 20, 40, 16, 18, 14
- D) 30, 40, 16, 18, 14

b) O número 50 em inglês é:

- A) Forty
- B) Fifty
- C) Fifteen
- D) Fourteen

c) O número 33 em inglês é:

- A) Forty-three
- B) Thirteen
- C) Three
- D) Thirty-three

d) A soma dos números seventeen e forty-one é:

- A) 16
- B) 58
- C) 31
- D) 48

**3- COMPLETE THE SENTENCES WITH THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OR THERE AREN'T. (COMPLETE AS SENTENÇAS COM THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OU THERE AREN'T).**

- A) \_\_\_\_\_ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) \_\_\_\_\_ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- C) \_\_\_\_\_ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- D) \_\_\_\_\_ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- E) \_\_\_\_\_ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).